

Jaarrekening 2018		EUR
<b>Baten</b>		
Inschrijfgeld		15,319
Fondsen en Sponsoringen		3,500
Overige Inkomsten		43
<b>Totaal Baten</b>		<b>18,862</b>
<b>Lasten</b>		
Weekend van het Portret		9,898
Bankkosten		189
Verzekeringskosten		182
Bestuurskosten		2,559
Overige kosten		848
<b>Totaal Lasten</b>		<b>13,675</b>
<b>Resultaat</b>		<b>5,187</b>
<b>Activa</b>		
Ing Bankkosten		2,484
Vooruitbetaalde kosten		3,207
<b>Stand per 31 december</b>		<b>5,691</b>
<b>Passiva</b>		
Lening		(13,000)
<b>Stand per 31 december</b>		<b>(13,000)</b>
<b>Totaal</b>		<b>(7,309)</b>
<b>Reserves</b>		
Stand per 1 januari		(12,496)
Resultaat boekjaar		5,187
<b>Stand per 31 december</b>		<b>(7,109)</b>

Houdt zich bezig met het portret in de heden-Haagse schilder-, teken- en beeldhouwkunst in Nederland. Het doel van de Stichting is deze kunstvorm onder de aandacht te brengen en te stimuleren. Dit doet zij op verschillende manieren.

De voornaamste is het organiseren van een periodieke portretwedstrijd.

### Activiteiten

Om een stand van zaken inzake portretkunst te geven werd een Weekend van de Portretkunst georganiseerd in Amsterdam van 31-08 tot en met 02-09-2018.

Het thema was 'Het Zelfportret'.

Het weekend was nadrukkelijk niet als prijsvraag geafficheerd maar de belangstelling om eigen werk te kunnen exposeren overtrof wederom enkele malen de mogelijkheden om te kunnen exposeren. Met de organisatie van dit weekend wist de stichting weer belangstelling te kweken voor de hedendaagse portretkunst in Nederland zowel in 2-D als in 3-D. Daarmee werd de belangrijkste doelstelling van de stichting ook in 2018 in de schijnwerpers gesteld.

Ongeveer 1500 bezoekers genoten van de tentoonstelling 2018.



### Financiën

Het aantal inschrijvingen voor het weekend van het portret overtrof de verwachtingen, met een positief effect op de exploitatie als gevolg. Dit werd ook bewerkstelligd door de inzet van vele vrijwilligers waardoor de organisatiekosten van het weekend beperkt bleven. De voorbereiding op de Portretprijs 2019 was in 2018 uitgebreider dan gedacht, doordat veel (professionele) aandacht werd aan het werven van fondsen. Bij de algemene kosten viel op dat veel energie (= kosten) moest worden besteed aan het verbeteren van de website; een proces dat in 2019 nog een stevig vervolg kreeg. Desalniettemin kon het financiële jaar worden afgelost met een grotere reserve dan gedacht. Uit de balans moge blijken dat de financiële basis van de stichting, rekening houdend met het positieve exploitatiesaldo, toch smal is en versterking behoeft. Daar wordt volop ingezet met de activiteiten van de stichting in 2019. Rekening houdend met de gemaakte kanttekeningen is de stichting voorzichtig tevreden met de financiële gang van zaken in 2018.

### Bestuur 2018

Saskia Koppelaar	Voorzitter
Rolf Siebelink	Secretaris
Jo van den Berg	Penningmeester
Judith Horman	Lid
Steven van Halewijn	Lid
Severine Morren	Lid
Ellen Piekaar	Lid
Nicole de Roo	Lid

### Selectieleden 2018

Cathinka Huizing	Kunsthistorica
Jans Muskee	Docent Academie Utrecht
Rein Pol	Kunstenaar
Luk van Driessche	Directeur Wackers Academie
Harriet Stoop	Kunsthistorica
Carla van de Puttelaar	Kunsthistorica
Karin van der Beek	Kunsthistorica

