



Beste lezer,

Het is even stil geweest rondom De Nederlandse Portretprijs maar achter de schermen zaten we niet stil. Hieronder volgt een verslag van activiteiten en gebeurtenissen.

(Geen) Weekend van het Portret

Dit jaar (2024) zal DNP helaas geen *Weekend van het Portret* kunnen organiseren. Sinds 2018 werd eens in de twee jaar deze portrettentoonstelling in Loods 6 te Amsterdam gehouden. Ondanks dat hieraan geen prijs verbonden was, was de belangstelling voor deze tentoonstelling altijd groot, zowel van de kant van de kunstenaars als van het publiek. Elke editie kende een thema en een bescheiden programma met een lezing en/of debat, en met mini-lezingen van de kunstenaars.

De reden dat DNP deze tentoonstelling niet opnieuw organiseert is dat de kosten de pan uit rezen, wat onze stichting niet kan opbrengen. Dat de tentoonstelling er niet komt is behalve pijnlijk voor de kunstenaars en jammer voor het publiek ook hinderlijk voor onze organisatie. Tijdens dat Weekend vond namelijk altijd de **overhandiging** plaats van de portretten (2D en 3D) die de winnaars van DNP van het voorgaande jaar in opdracht maakten. Die overhandiging is altijd in aanwezigheid van de geportretteerden: Dit jaar zijn dat schrijfster Jolande Withuis, geportretteerd door de prijswinnende schilder Khairzul Ghani, en jazzmusicus Ronald Sniijders, geportretteerd door de prijswinnende beeldhouwer Bart Janssen.

Onze stichting vond evenwel een andere, uitermate geschikte locatie voor dit belangwekkende event: De overhandiging van deze werken zal in **oktober aanstaande** plaatsvinden in de Amsterdamse kunstenaarsvereniging **Arti et Amicitiae** in aanwezigheid van de geportretteerden.



Links: Khairzul Ghani. Rechts: Bart Janssen en Ronald Snijders. Foto's: Huub Zeeman.

De Nederlandse Portretprijs 2025

Stichting DNP is nu geheel gefocust op de realisatie van De Nederlandse Portretprijs 2025. Selectie en prijsbepaling door de jury en de tentoonstelling van genomineerde werken zullen opnieuw plaatsvinden in Slot Zeist, en dat betekent een continuering van onze goede samenwerking met deze instelling binnen van de Gemeente Zeist.

Ook in 2025 zal er door DNP weer een Selfieportretprijs worden georganiseerd voor jongeren van 12 tot en met 18 jaar.

Onderstaande data kunnen we vast voor de **agenda** bekend maken:

Vanaf **december 2024**

- 7 april 2025
 - 5 juni 2025
 - 6 juni t/m 31 augustus 2025
 - 24 augustus 2025
- de

Inschrijving voor DNP 2025

Selectiedag in Slot Zeist
 Opening tentoonstelling
 Tentoonstelling *Het Portret*
 Uitreiking Publieksprijs en
 Selfieportretprijs



Selectiedag Nederlandse Portretprijs in 2023 in Slot Zeist. Foto: Myra Winter.

Bestuurlijke veranderingen Stichting DNP:

Annette de Vries nam na zeven jaar voorzitterschap van de Raad van Toezicht afscheid. Onze stichting is Annette bijzonder erkentelijk voor haar betrokkenheid bij DNP, voor haar bestuurlijke en kunsthistorisch know how in de kunstenwereld. En we zijn dankbaar voor haar invoelbare steun in de moeilijke periode na de dood van DNP-oprichter Saskia Koppelaar. Annette wordt voorlopig opgevolgd door Pien Harms, die momenteel lid is van de Raad van Toezicht. Naar een nieuwe voorzitter van de RvT wordt gezocht.

En bestuurslid **Isabella Lanz** besloot na vijf jaar uit het bestuur te stappen om meer tijd te hebben voor langere reizen, en meer aandacht te kunnen geven aan eigen activiteiten. Haar taak bestond naast het meedenken over het beleid van DNP uit het samenstellen van jury's, uit de verzorging van de Nieuwsbrieven en de samenstelling van de catalogus. Zij zal als vrijwilliger

actief blijven voor DNP. Ook haar bedanken we voor haar grote inzet.

Anja Swart nam na het overlijden van Saskia Koppelaar in 2022 haar voorzitterschap ad-interim over. Onlangs heeft zij zich voor nog eens twee jaar als voorzitter aan onze stichting gecommitteerd. Dat waarderen we enorm.



Isabella Lanz en Annette de Vries in de bloemetjes gezet voor hun inzet voor de Nederlandse Portretprijs.
Foto: Anja Swart.

Vriendenloterij

Wilt u DNP ondersteunen? Dat kan ook op devolgende manier. Deelnemers in de VriendenLoterij kunnen het goede doel van hun lot omzetten via de ledenservice naar de Stichting de Nederlandse Portretprijs. Doorloop voor het omzetten de volgende stappen:

1. Bel de Ledenservice op 088 – 020 1020 en houd de benicode van de stichting bij de hand. De benicode wordt beschikbaar vanaf de start van de samenwerking.
Kies voor optie 5 van het keuzemenu.
2. Als u een medewerker van de VriendenLoterij aan de lijn heeft, geef dan aan dat u het goede doel van uw lot graag wil laten omzetten naar Stichting De Nederlandse Portretprijs met benicode 20639
3. De medewerker zal het vervolgens voor u regelen.
4. Het goede doel van het lot is vanaf het eerstvolgende incassomoment gewijzigd naar Stichting De Nederlandse Portretprijs.

TENTOONSTELLING TIPS

Met de expositie **Verre Gezichten Dichtbij** laten Nederlandse beeldend kunstenaars en naar Nederland gevluchte kunstenaars zien hoe kunst verbindt. Soms werken ze samen aan een kunstwerk, soms werken ze apart. In beide gevallen vormen vluchtelingen het thema van hun werk. 'Verbinden' is een sleutelwoord op de expositie die van **9 mei t/m 22 juni** in **Ruurlo** is te zien. Zowel de kunstenaars als de geportretteerden ervaren die verbinding. De bezoekers van de expositie gaan zien – en soms ook horen - hoe kunst mensen uit heel verschillende landen en culturen tot elkaar brengt. Tussen de deelnemende kunstenaars zien we daarbij vele Portretprijs deelnemers!

Verre Gezichten Dichtbij (goodlookinginruurlo.nl)



Sandra Thie, won in 2021 de Portretprijs 2D. Zij opende in 2022 *Good Looking* in Ruurlo met een gongslag. Foto: Anja Swart.

Wie is nu eigenlijk de beste portretschilder aller tijden? Frans Hals gooit hoge ogen, althans volgens Gijsbert van der Wal, die in NRC (14 febr.) een mooie recensie schreef over de tentoonstelling *Frans Hals*. In het Rijksmuseum zijn nu 50 van zijn mooiste schilderijen te zien, waaronder enkele groepsportretten. Het is het eerste grote Frans Hals-overzicht in 34 jaar, georganiseerd in samenwerking met de National Gallery in Londen en de Gemäldegalerie in Berlijn.

De NRC-recensent roemt Hals vanwege diens losse, suggestieve schildertrant waarmee hij spontane gezichtsuitdrukkingen wist vast te leggen, waaronder een breed scala aan mooie lachjes. Die vlotte schildertrant droeg veel bij aan de levendigheid in de gezichten en in de houdingen van zijn modellen: „Een efficiënt handschrift om beweeglijkheid en spontane, kortstondige gezichtsuitdrukkingen mee te suggereren.” aldus Van der Wal. Zijn oeuvre kent een breed scala aan lachen en lachjes. „In de kinderportretjes worden

melktanden bloot gelachen uit pure, onbevangen pret en de verstandelijk beperkte Barbara, die in Haarlem bekendstond als Malle Babbe, heeft een prachtige wilde grimas op haar gezicht.”

Afgezien van die lachjes en gezichtsuitdrukkingen is het ook fantastisch hoe Hals de luxueuze kleding uit zijn tijd schildert: pakken en jurken van zwart zijde, fluweel of linnen, voorzien van wit kanten manchetten, gigantische kragen, glanzende knopen of gedecoreerde mouwen. Dat deed hij met vlotte maar trefzekere streken waar twee eeuwen later de impressionisten verlekkert naar keken, vooral Manet die Hals’ werk uitvoerig bestudeerde. En zelfs kopieerde.

En wat is dan mijn favoriet? Nou niet *Een schutter die een berkenmeier vasthoudt*, beter bekend als *De vrolijke drinker* – waarvan een reproductie mijn kinderkamer sierde. Maar wel *Portret van Catharina Hooft met haar min*. En dan niet vanwege die virtuoos geschilderde luxueuze jurk van dit welgestelde meisje, maar vanwege de min, met haar wat boerse hoofd, haar blosjes op de wangen en met die zorgzame blik in de ogen. Frans Hals, wat een portrettist!

Isabella Lanz

Frans Hals, te zien in Rijksmuseum Amsterdam, tot 9 juni 2024



Frans Hals, Catharina Hooft met haar min, ca.1620,
collectie:Gemäldegalerie der Staatliche Museen zu Berlin.