



Beste lezer,

In deze nieuwsbrief informeren we u over de actuele stand van zaken rond De Nederlandse Portretprijs 2023.

Allereerst vond op 17 april j.l. in Slot Zeist de selectie dag plaats, een belangrijke dag waarop de jury aan de slag ging om uit de digitaal geselecteerde portretten een keuze van vijftig te maken. Het was fijn voor de juryleden om de werken nu fysiek en van dichtbij te kunnen bekijken en om onder voorzitterschap van Ton Geerts met elkaar over de uiteenlopende werken te discussiëren. Dat gebeurde ook volop.

Na drie ronden van elk ruim een uur was de keuze evenwel gemaakt. Door een foutieve telling van het bestuur kwam het aantal genomineerde werken in 2D en 3D op 51 te liggen.



Aanleveren van de portretten in Slot Zeist. Foto's: Myra Winter.

Wat waren zo de overwegingen van deze jury? Een tipje van de sluiter kunnen we oplichten want het selectieverslag dat jurylid **Sophie van Steenderen** namens de jury schreef wordt opgenomen in de nog te verschijnen catalogus 'Het Portret'. Hier alvast een voorproefje:

"De jury bestaat uit kunstenaars ('makers') en kunsthistorici ('beschouwers'). Tijdens het selectieproces werd duidelijk dat er soms verschillende benaderingen voor beoordeling mogelijk zijn. Zo lijken kunstenaars in de eerste plaats op technische aspecten van een portret te letten. Klopt de anatomie, is

de compositie goed? Beheerst de kunstenaar de techniek en de materialen die hij/zij heeft gebruikt? Durft de kunstenaar risico's te nemen of speelt hij/zij op safe.

Kunsthistorische beschouwers lijken zich eerder te laten leiden door de algehele indruk van een portret. Is het een spannend beeld, wordt er een verhaal verteld? Komt er een bijzonder karakter naar boven. Is een portret origineel en worden clichés vermeden? En in welke artistieke traditie staat een portret? Soms is de techniek van een werk minder sterk, maar vertelt het portret wel een intrigerend of spannend verhaal. In een ander geval is de uitstraling van een portret niet zo bijzonder, maar zit het technisch ontzettend goed in elkaar. Etc etc. Wat aan de ene kant ontbreekt wordt aan de andere kant gecompenseerd. Deze twee verschillende benaderingen maken een eenduidige manier van discussiëren over de kwaliteit van de werken complex maar ook boeiend.”

De tweede belangrijke dag was **25 april**, de dag waarop dezelfde jury de prijswinnaars ging bepalen. En ook dat verliep met de nodige inhoudelijke discussie maar eindigde in een keuze waar alle juryleden zich achter schaalden. Over de uitkomst daarvan kunnen we uiteraard geen mededelingen doen. De uitkomst wordt **8 juni** bekend gemaakt, waarna de prijsuitreiking volgt door auteur Jolande Withuis aan de winnaar DNP 2023 2D en door musicus Ronald Snijders aan de winnaar DNP 2023 3D.

Visueel gehandicapten te gast op Slot Zeist

25 april werden in een zaaltje van Slot Zeist diverse beelden betast en bevoeld, geaaid en gestreeld. Wat was daar aan de hand? In samenwerking met Stichting KUBES - die zich inzet voor mensen met een visuele beperking om actief deel te nemen aan het culturele leven – waren een aantal personen beelden aan het verkennen. Dit op uitnodiging van dNP en Slot Zeist die dit initiatief van KUBES toejuichen. De deelnemers beschouwden zo vier genomineerde portretten in 3D, iets waarvoor de makers toestemming hadden gegeven.

Uit deze bijeenkomst vloeiden ook bevindingen en adviezen voort die dNP en Slot Zeist voortaan kunnen toepassen bij de inrichting van tentoonstellingen en bij publieks-begeleiding.

Het commentaar bij **Bart Janssens 'Dalston-Denis'**; luidde als volgt:

"Mooi beeld. Een contrast tussen het gladde voorhoofd en de, goed voelbare, aderen aan de slapen. Aan het voorhoofd kun je voelen dat het geen jonge man is. De grote, borstelige wenkbrauwen zijn bijzonder. De oren zijn niet te voelen omdat ze onder het haar lijken te zitten. Je hoort en ruikt dat het van brons is. De haren moeten dreadlocks zijn maar aan de achterkant lijkt het een kluit ongewassen haar. Aan de zijkanten van het hoofd voel je wel dat het

dreadlocks zijn. Er zitten puntjes onderaan. Alles wat haar is, voelt ruig. Aan weerszijden, boven op zijn hoofd, zijn twee bobbels voelbaar. Daardoor lijkt het alsof hij hoorntjes heeft. Boven op zijn haar voelt het een beetje plat. De irissen in de ogen zijn uitgehold. De bovenste oogleden komen wat naar buiten. De neusvleugels zijn goed voelbaar. Er is een grote, wilde, baard. Die voelt ruig en onverzorgd aan. Onderaan het haar, baard en het hoofd is het beeld glad. Het lijkt vergeten te zijn om het te bewerken. De vorm van het gezicht voelt als niet-westers. Prachtig beeld."

<https://www.kubes.nl>



Portret: *Dalston-Denis* van Bart Janssen. Foto's: Myra Winter

Selfieportretprijs

Nog tot **1 juni a.s.** kunnen jongeren tussen de 12 en 18 jaar hun portret insturen om mee te dingen naar onze Selfieportretprijs.

Inschrijven kan door het gebruik van de #selfportretprijs2023 op Facebook en Instagram en via de website <http://www.selfieportretprijs.nl>

De jury bestaat uit de kunstenaars: Henk van den Bosch (voorzitter), Jelle van de Ridder en Noreen Riepma.

Dit zijn de prijzen:

1ste prijs: € 250, een Museum Jongerenkaart en een prijzenpakket van Royal Talens

2e prijs: € 100, een Museum Jongerenkaart en een prijzenpakket van Royal Talens

3e prijs: € 50, een Museum Jongerenkaart en een prijzenpakket van Royal Talens

In het KunstenHuis Idea in Zeist zal een selectie van de ingezonden Selfieportretten te zien zijn!



meer info op selfieportretprijs.nl

Voor iedereen van
12 t/m 18 jaar

Selfieportretprijs 2023

de portretprijs voor
scholieren

Meld je aan op de site óf post je werk
vóór 1 juni op Instagram of Facebook
met de hashtag #selfieportretprijs2023

**expositie van 24 juni
t/m 8 september**

**Kunstenhuis Idea
Markt 3 Zeist**

Stichting De Nederlandse Portretprijs

KunstenHuis Idea
cureuscentrum | bibliotheek | podium | onderwijs | samenleving

Max Kortmann
2de Prijs selfieportretprijs 2021



DNP als specifiek/persoonlijk goed doel.

Wilt u DNP ondersteunen? Dat kan ook op de volgende manier. Huidige deelnemers in de VriendenLoterij kunnen het goede doel van hun lot omzetten via de Ledenservice naar de Stichting de Nederlandse Portretprijs.

Doorloop voor het omzetten de volgende stappen:

1. Bel de Ledenservice op 088 – 020 1020 en houd de benicode van de stichting bij de hand. De benicode wordt beschikbaar vanaf de start van de samenwerking.
 2. Kies voor optie 5 van het keuzemenu
 3. Als u een medewerker van de VriendenLoterij aan de lijn heeft, geef dan aan dat u het goede doel van uw lot graag wil laten omzetten naar Stichting De Nederlandse Portretprijs met **benicode 20639**
 4. De medewerker zal het vervolgens voor u regelen
 5. Het goede doel van het lot is vanaf het eerstvolgende incassomoment gewijzigd naar Stichting De Nederlandse Portretprijs
-

Volg ons ook op Social Media!



Copyright © 2023 Stichting De Nederlandse Portretprijs, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

