



Beste lezer,

1236 portretten ingestuurd!

De inschrijving voor De Nederlandse Portretprijs 2023 sloot 28 februari om middernacht. Maar liefst 1236 portretten in zowel 2D als 3D werden ingestuurd, een aanzienlijk aantal waar we als bestuur bijzonder verheugd over zijn. DNP leeft onder de hedendaagse portrettisten, is opnieuw onze ervaring. Een eerste blik op het ingezonden werk toonde een verrassende veelzijdigheid en een hoge kwaliteit. Dank kunstenaars!

De individuele juryleden zullen de komende weken het digitaal ingestuurde werk beoordelen. Na deze eerste grove selectie zullen ongeveer 115 makers worden uitgenodigd om hun werk op **17 april** in Slot Zeist te tonen. Onder voorzitterschap van Ton Geerts zal de jury ter plekke een tweede selectie maken. Hieruit worden de prijswinnende portretten in de categorieën 2D en 3D gekozen, evenals de prijzen voor Jong Talent en eventueel een aanmoedigingsprijs/eervolle vermelding. Lopende de tentoonstelling kan het publiek stemmen op haar/zijn favoriete portret voor de Publieksprijs, welke op zondag 27 augustus bekend wordt gemaakt.

Selfieportretprijs

Volgens ons kun je niet vroeg genoeg beginnen als kunstenaar. Daarom hebben we in 2019 de **Selfieportretprijs** in het leven geroepen. Dit jaar wordt de prijs voor de derde keer gehouden. De inschrijving start 15 maart en duurt tot 15 mei 2023. Dit kan via Instagram en TikTok. De jurering vindt plaats van 19 mei t/m 3 juni 2023. De jury bestaat dit keer uit Henk van den Bosch (voorzitter), Jelle van de Ridder en Noreen Riepma. Hieronder leest u iets over hun achtergrond.

Henk van den Bosch (voorzitter) is beeldend kunstenaar. In zijn schilderijen speelt architectuur een grote rol waarbij binnen en buiten in elkaar overvloeien. Hoe je een plek ervaart is afhankelijk van diverse factoren: locatie, ontwerp, inrichting, moment van de dag, gemoedstoestand, herinnering en dergelijke.

Van den Bosch laat in zijn schilderijen die elementen samenvallen zodat je gedwongen wordt de ruimtes te verkennen, te ervaren en je daartoe te verhouden. Hij is daarbij werkzaam als adviseur voor diverse gemeentes, met name in adviescommissies op gebied van beeldende kunst. Hij initieert en organiseert regelmatig kunstprojecten, veelal in de openbare ruimte. En hij werkt als museumdocent voor Kunsthal KAdE (Amersfoort) en als docent thematisch schilderen bij Kunstenhuis Idea (Zeist).

Noreen (Miriam Khan) Riepma is zowel beeldend kunstenaar als docent beeldende kunst. Zij studeerde in 2021 af aan de HKU-kunstacademie als docent bk en vormgeving. Zij maakt monochrome portretten in houtskool in combinatie met inkt en zwarte potlood. Haar werk gaat vaak over de zoektocht naar haar identiteit (haar moeder is Pakistaans, haar vader Nederlands). Ze groeide bi-cultureel op en beheerst zowel Nederlands, Engels als Urdu. In haar werk onderzoekt zij ook de vraag wat geloof voor haar betekent: is kunst haar religie of religie haar kunst? Vanuit haar islamitische opvoeding ervaart zij kunst als Islam en Islam als kunst. Via portrettekenkunst probeert ze het leven beter te begrijpen en dichter bij Allah te komen. Het vangen van emotie van de geportretteerde vindt ze even belangrijk als de binding met die persoon. In 2022 nam zij deel aan de tentoonstelling 'Het Weekend van het Portret'.

Jelle van de Ridder is beeldend kunstenaar. Hij ontdekte het schilderen op zijn twaalfde jaar toen hij met acrylverf een zwartwit portretje van Johnny Cash schilderde. Sindsdien liet de schilderkunst hem niet meer los. Hij deed een studie in techniek maar ontwikkelde zich tegelijkertijd als kunstschilder. Hij deed mee aan tentoonstellingen van stichting DNP ('Weekend van het Portret' in 2020 en 2022) en in 2021 aan het tv-programma 'Sterren op het Doek', waarin hij bioloog Freek Vonk portretteerde. Om zijn werk te verfijnen volgde hij lessen aan de Dutch Atelier of Realist Art en de Florence Academy of Art. Hij ontleent zijn technieken voornamelijk aan werken uit de renaissance en de barok. Met deze technieken kun je, vindt hij, de mooiste schilderijen maken. Hij ziet zichzelf als een nieuwsgierig kunstenaar die schilderen het allerleukst vindt om te doen.



Boven: Henk van den Bosch Midden: Noreen Riepma. Onder: Jelle van de Ridder.

TENTOONSTELLING TIPS

Het oog van Jan Veth, schilder en criticus rond 1900.

Schilder en schrijver Jan Veth (1864-1925) wordt in zijn geboortestad Dordrecht geëerd met een overzichtstentoonstelling. Uit de tentoonstelling blijkt 'zonneklaar (-) dat hij de beste Nederlandse portrettist rond 1900 was' oordeelt NRC-recensent Gijsbert van der Wal.

Jan Veth was een veelzijdig man. Hij begaf zich in het hart van de Hollandse kunstwereld rond 1900. Veth schilderde talloze portretten en was een begenadigd prentmaker. Hij schreef over beeldende kunst, was dichter en pionier op het gebied van monumentenzorg. Veth was een beschouwende geest, iemand die de kunst en de mensen om hem heen observeerde en haarfijn vastlegde. In rake, realistische en ontroerende portretten bracht hij zijn modellen op het doek tot leven. "Allemaal koppen met karakter, allemaal mensen van verf die toch levend lijken. Mensen die, als je ze één keer gezien hebt, de rest van je leven in je hoofd blijven", vindt Van der Wal. Die scherpe blik hanteerde Veth ook bij zijn beschouwing van andermans kunst. Als criticus was hij toonaangevend in de kunstgeschiedenis en zijn inzet voor openbaar kunstbezit geldt tot de dag van vandaag.

De expositie vertelt ook over de mens áchter de kunst. Brieven en geschriften wekken zijn geesteswereld tot leven. Je krijgt zo een uniek inkijkje: door het oog van de kunstenaar zelf.

"... een volle en rijke tentoonstelling, die iedereen met belangstelling voor de portretkunst zou moeten bekijken." aldus Van der Wal in NRC.

T/m 3 sept, Dordrechts Museum.

'Het oog van Jan Veth, Schilder en criticus rond 1900', Uitgeverij Waanders, € 35,00.

<http://www.dordrechtmuseum.nl/>



Jan Veth, *portret van Cornelia, Clara en Johanna Veth*, 1885, collectie Rijksmuseum Amsterdam.

Lezingen door Rudi Ekkart.

Portretkunst in perspectief heet de lezing die kunsthistoricus **Rudi Ekkart** samen met fotograaf Vincent Mentzel zal geven over de blik van de portrettist. In deze lezing gaat kunsthistoricus en portretspecialist Rudi Ekkart dieper in op de portretkunst van Jan Veth. Ekkart was als adviseur betrokken bij de tentoonstelling *Het oog van Jan Veth* en is coauteur van het boek dat bij de tentoonstelling is verschenen.

16 apr 2023 (14:30 – 15:30 uur) in Dordrechts Museum. Kaarten online.

Op verzoek van stichting DNP zal Ekkart op 2 juli 2023 in Slot Zeist eveneens een lezing geven over de portrettist Jan Veth. Ekkart was jarenlang voorzitter van de jury van DNP. Bij deze lezing zal hij ook zijn bevindingen als beschouwer van het werk van de hedendaagse portrettisten betrekken. Details over tijdstip en prijs volgen.

Sofonisba Anguissola. Portrettist van de renaissance

De moeite waard is eveneens bovengenoemde tentoonstelling in het Rijksmuseum Twenthe. Het is de eerste solo rond het werk van de Italiaanse schilder Sofonisba Anguissola in Nederland. In het Rijksmuseum Amsterdam viel in de tentoonstelling 'Vergeet me niet' al haar Het schaakspel (1555) te bewonderen. In Enschede dan nu een groot deel van haar oeuvre. Anguissola was een veelgeprezen kunstenaar, iets wat toen zeer uitzonderlijk was voor vrouwen. Zelfs Giorgio Vasari (1511-1574) de beroemde biograaf van kunstenaars complimenteerde haar met de levensechtheid van haar portretten. Leidraad in de tentoonstelling is Anguissola's levensloop, met de focus op belangrijke momenten: haar jeugd en opleiding in Cremona, haar tijd als hofdame aan het Spaanse hof in Madrid en haar laatste levensjaren op Sicilië en in Genua. Beginnend met de vroege familieportretten en eindigend met de ingetogen religieuze voorstellingen die zij in haar laatste jaren creëerde.

De tentoonstelling is te zien t/m 11 juni in Rijksmuseum Twenthe.

'Sofonisba Anguissola. Portrettist van de Renaissance', Waanders Uitgeverij, €22,95.

<http://www.rijksmuseumtwenthe.nl>



Sofonisba Anguissola, *zelfportret*, 1556, Lancut Museum, Polen.

Volg ons ook op Social Media!



Copyright © 2023 Stichting De Nederlandse Portretprijs, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

