



Beste lezer,

Met genoegen stellen wij de nieuwe voorzitter en juryleden van de Nederlandse Portretprijs 2023 aan u voor:

Ton Geerts is senior conservator moderne en hedendaagse kunst bij het RKD – Nederlands Instituut voor Kunstgeschiedenis. Hij is gespecialiseerd in beeldende kunst over de periode 1960 - 1980 en heeft diverse publicaties op zijn naam staan op gebied van moderne en hedendaagse kunst.

Na zijn studie Kunstgeschiedenis en Archeologie aan de Rijksuniversiteit Utrecht werkte hij onder andere voor het Bilderdijk-Museum en de KNAW. Van 1998 en 2009 was hij als conservator moderne kunst verbonden aan het Rijksmuseum Twenthe in Enschede.

Over portretkunst schreef Geerts onder andere 'Verschijnen en verdwijnen: identiteit en zelfportret als artistiek medium', in: Mirjam Westen e.a., *Spiegelooq: het zelfportret in de Nederlandse kunst 1900-2015*, Arnhem 2015.



Ton Geerts, voorzitter jury Nederlandse Portretprijs 2023.

Josien Beltman is conservator hedendaagse kunst bij het Rijksmuseum Twenthe in Enschede. Zij studeerde kunstgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Na haar cum laude afgeronde studie werkte ze voor diverse kunstinstituten als docent, curator en tekstschrijver voordat zij verbonden raakte aan het Rijksmuseum Twenthe - sinds 2016 in haar huidige functie. Sinds 2018 is zij bestuurslid van het Prins Bernhard Cultuurfonds Overijssel.

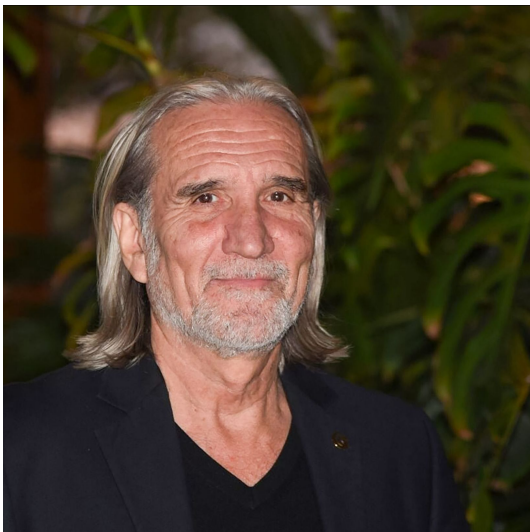
Irma Braat is kunstschilder. Zij schildert naar waarneming mensen en interieurs: portretten en model in omgeving. Ze maakt figuratief, realistisch werk in olieverf. Irma Braat geeft les aan de Wackers academie in Amsterdam, regelmatig als *artist in residence* uitgenodigd bijvoorbeeld door Willingshausen (Dld.), de oudste Europese schilderkolonie. Irma Braat is lid van het Nederlands Portretschap. Zij exposeert regelmatig en won in 2017 met *Zelfportret met tweelingzus* de (gedeelde) 1ste prijs in categorie 2D van DNP. Irma Braat maakte in 2021 deel uit van de jury van DNP.



Links: Josien Beltman. Rechts: Irma Braat.

Bülent Evren is beeldend kunstenaar en kunstadviseur. Na een studie literaire filosofie in Istanboel en een jarenlang verblijf in Parijs deed hij een masteropleiding bij Ateliers '63 te Haarlem. Hij werkt in Amsterdam waar hij een atelier heeft. Hij laat zich bij zijn werk onder meer inspireren door mythologische figuren zoals Ares en Aphrodite. Hij schildert voornamelijk met olieverf op aluminium platen, die hij in specifieke vormen snijdt. Zijn werk is te zien in solo en groepsexposities en is opgenomen in collecties van musea. Hij geeft les en was meermaals gastdocent aan de Rietveld Academie. Hij is (mede)organisator van diverse tentoonstellingen en kunstprojecten. Sinds enkele jaren is hij voorzitter van Beoordelingscommissie van Arti & Amicitiae en organiseert jaarlijkse Update - Nieuwe Leden tentoonstellingen en Arti Salons. In 2022 maakte hij deel uit van de selectie-commissie van het 'Weekend van het Portret'.

Tonko Grever is kunsthistoricus en cultureel ondernemer. Hij studeerde kunstgeschiedenis aan de UvAn aan de Rijksuniversiteit Leiden. Hij was bijna twintig jaar directeur van het Amsterdamse Museum Van Loon. Zijn belangstelling voor specifiek portretkunst kwam naar voren in tentoonstellingen die hij organiseerde zoals 'De László in Holland', 'Thérèse Schwartze' en 'Het pastelportret in Nederland'. Sinds zijn vertrek bij Museum Van Loon in 2018 is hij cultureel ondernemer. Hij is kwartiermaker van Stichting Luther Museum Amsterdam en voorzitter van de stichting Overleg Amsterdamse Musea (OAM). Tonko maakte in 2021 deel uit van de jury van DNP.



Links: Bülent Evren. Rechts: Tonko Grever.

Mooniq Priem is beeldend kunstenaar. In 2019 won zij de Nederlandse Portretprijs categorie 3D met *Japans meisje (Little Ichiko)*. Hierbij kreeg zij de opdracht om Frans Leidelmeijer te portretteren. Priem werd als graficus opgeleid aan de Sint Joost Kunstacademie in Breda waarna zij studeerde aan de Academie van Schonen Kunsten in Arendonk (Be). Naast vrij werk maakt Priem werk in opdracht, recent een portret van Gerrit Korthals Altes voor de stadsschouwburg van Amsterdam. Priem werkt hoofdzakelijk in klei. Haar geboetseerde portret van Rembrandt van Rijn werd door het Rijksmuseum prominent getoond bij de expositie *Lang Leve Rembrandt* in 2019. Naast beeldhouwer werkt Mooniq als grafisch ontwerper en filmmaker.

Sophie van Steenderen is conservator bij Stadsmuseum Harderwijk en de dependance daarvan: het Marius van Dokkum Museum. Zij studeerde kunstgeschiedenis aan de UvA, afstudeerrichting Nieuwste Tijd. Ze was ruim 15 jaar werkzaam als docent kunstgeschiedenis. Sinds 2017 is Van Steenderen verbonden aan Stadsmuseum Harderwijk waarvoor ze o.a. tentoonstellingen samenstelt over moderne en hedendaagse Nederlandse kunst. De afgelopen jaren maakte zij tentoonstellingen met werk van de schilders Jan van Heel en Harmen Meurs, van landschapsfotograaf Saskia Boelsums, van fotograaf en schilder Jitske Schol en van beeldhouwer Natasja Bennink. Over het oeuvre van Bennink verscheen in 2022 een publicatie waarvoor Sophie de tekst schreef.



Links: Mooniq Priem. Rechts: Sophie van Steenderen.

Aanmelden voor de Portretprijs 2023

Tot en met 28 februari 2023 kunnen kunstenaars zich inschrijven voor de vierde editie van De Nederlandse Portretprijs. Een kunstenaar mag maximaal drie portretten in 2D of in 3D inzenden. Na een digitale voorronde maakt de jury tijdens de selectiedag op 17 april 2023 bekend welke 50 werken zij nomineerde voor de tentoonstelling. Uit de makers van deze werken kiest de jury de prijswinnaars (één in categorie 2D en één in categorie 3D), evenals de winnaars in de categorie Jong Talent (eveneens in 2D en in 3D). Er kunnen ook Aanmoedigingsprijzen worden toegekend.

8 juni 2023 maakt de juryvoorzitter tijdens de opening van de tentoonstelling in Slot Zeist de winnaars bekend. De tentoonstelling met werk van winnaars en genomineerden duurt tot en met 3 september 2023.

De tentoonstellingsbezoekers kunnen hun favoriete portret voordragen voor de Publieksprijs op een daartoe bestemd formulier


Dit zijn de prijzen (totaal waarde meer dan € 25.000,-):

- Winnaar 2D: Geldprijs € 5.000,- plus een opdracht t.w.v. € 5.000,-
- Winnaar 3D; Geldprijs € 5.000,- plus een opdracht t.w.v. € 5.000,-
- Winnaar Jong Talent 2D: Ontwikkelingsbudget t.w.v. € 2.500,-
- Winnaar Jong Talent 3D: Ontwikkelingsbudget t.w.v. € 2.500,-
- Winnaar Publieksprijs: Oorkonde in de vorm van een beeld

Voor het campagnebeeld hebben wij gebruik mogen maken van het portret 'Jean Pierre' van Dinie Boogaart. Dit schilderij was tijdens het Weekend van het Portret 2022 te zien in Loods 6 in Amsterdam.

Portretten kunnen worden ingeschreven via deze link:

<https://www.portretprijs.nl/aanmelden>



DE NEDERLANDSE PORTRETPRIJS 2023

DOE MEE en
schrijf je NU in!
tot 1 maart

SLOT ZEIST

9 JUNI T/M 3 SEPTEMBER 2023

portretprijs.nl

dnp
Dinie Boogaart - JP (2021)

Gerstaecker  Alles voor de kunst

Slot Zeist 

Dinie Boogaart, *Jean Pierre*, olieverf op linnen, 1.20 x 1.20, 2021.

Volg ons ook op Social Media!



Copyright © 2023 Stichting De Nederlandse Portretprijs, All rights reserved.

Want to change how you receive these emails?
You can [update your preferences](#) or [unsubscribe from this list](#).

